

SOLO 250

PR-2255

Le présent manuel contient d'importantes informations concernant la sécurité, l'installation et l'utilisation de ce projecteur. Veuillez lire attentivement ce manuel d'instruction et le conserver pour de futures consultations.

PEARL RIVER LIGHT & ACOUSTICS INDUSTRIAL LTD.
Yingbin Road, Dashi Panyu, Guangzhou, 511430 China
http://www.pr-lighting.com

INDEX

Dans un souci d'amélioration permanente de nos produits, nos spécifications techniques sont sujet à des modifications sans préavis. Le meilleur soin à été apporté dans la préparation de ce manuel. Les éditeurs ne peuvent être tenus responsables de l'inexactitude des renseignements contenus dans le présent manuel, ou de toute conséquence qui pourrait s'en suivre.
Chaque appareil a été complètement testé et emballé par le fabricant avec le meilleur soin. Assurez-vous que l'emballage et l'appareil sont en parfait état avant l'installation et l'utilisation. Dans le cas de dégâts causés par transport, consultez votre revendeur et ne pas utiliser l'appareil. Tout dégât causé par un usage inapproprié ne sera supporté ni par le fabricant ni par le revendeur.

ACCESSOIRES

CES ARTICLES SONT CONDITIONNES ENSEMBLE AVEC LE PROJECTEUR

- Support de fixation (2 PCS)
- Vis pour support de fixation M8x25 (4 PCS)
- Cordon d'alimentation (1 PCS)
- Fiche XLR mâle (1 PCS)
- Fiche XLR femelle (1 PCS)
- Elingue de sécurité (1 PCS)
- Gobos (4 PCS)
- Manuel (1 PCS)

INTRODUCTION

Merci de la confiance que vous portez au SOLO 250, PR-2255.

Le présent manuel contient d'importantes informations au niveau des sécurités d'installations ainsi que sur l'utilisation de ce projecteur. Veuillez lire attentivement ce manuel d'instruction et le conserver pour de futures consultations.
Le SOLO 250 est un projecteur innovateur avec un boîtier élégant en plastique de haute densité et de grande résistance à la chaleur. Le SOLO 250 répond aux normes CE et fonctionne sous le protocole standard international DMX-512. Le projecteur peut aussi être employé comme une unité autonome contrôlée par le son, et des programmes internes automatiques, ce qui le rend approprié pour beaucoup d'applications différentes. Le PILOT 250 comporte 9 couleurs dichroïques + blanc. Une roue de 7 gobos interchangeables et rotatifs, un focus, ainsi qu'un prisme 3 facettes rotatif réglables par DMX et un shutter/strob indépendant réglable.

PRECAUTIONS D’EMPLOI DU PROJECTEUR

Les points suivants sont importants pour la sécurité aussi bien que pour la bonne installation ainsi que pour exploiter pleinement le produit.

En déballant en présence du livreur, contrôlez le paquet et vérifiez qu’il n'y a aucun dégât de transport avant l'utilisation du projecteur. Dans le cas de dégâts causés par le transport, consultez votre revendeur et n'employez pas l'appareil. Conservez l’emballage pour les transports éventuels.

Le projecteur est conçu pour un usage d’intérieur, IP20. Utiliser uniquement dans des lieux secs. Tenez ce dispositif loin de la pluie et de l'humidité de la chaleur excessive, et la poussière. Ne le laissez pas en contact avec l'eau ou d’autres liquides, ou des objets métalliques.
Le projecteur est seulement destiné à être installé, utilisé et entretenu uniquement par du personnel qualifié.

Le projecteur doit être installé dans un emplacement avec une ventilation adéquate, au moins 50cm de surfaces adjacentes. Soyez sûr que tous les ventilateurs de refroidissements tournent normalement et qu’aucune des fentes de ventilation ne soit obstruées.

Ne projetez pas le faisceau sur des surfaces inflammables à une distance inférieure à 3m. 3m

La lumière est dangereuse pour l’œil. Ne jamais regarder la lumière de la lampe directement.

Ne pas essayez de modifier ou changer les caractéristiques du projecteur.

Les connexions électriques ne doivent être établies que par du personnel qualifié.

Avant l’installation, assurez vous que la tension et la fréquence de votre installation électrique sont bien les mêmes que celles notifiées sur l’appareil. N’utilisez que des lampes du modèle, type et référence spécifiés

Il est essentiel que chaque projecteur soit correctement relié à la terre et que l’installation électrique soit conforme aux normes en vigueur.

Ne pas connectez ce produit sur un bloc de puissance ou un variateur quelqu’il soit.

Assurez-vous que le cordon d’alimentation ne soit jamais endommagé par des bords tranchants. Ne laissez jamais le cordon secteur avec d’autres cordons ou des pièces métalliques. Maniez le cordon d’alimentation par la prise. Ne sortez jamais la prise en tirant sur le câble.

Gardez la lampe propre. Ne jamais toucher la lampe à main nue.

Le projecteur doit toujours être installé avec une fixation secondaire de sécurité, une élingue de sécurité est fournie pour cela. Il doit être attaché comme indiqué.

La lampe utilisée dans ce projecteur est une lampe à décharge MSD 250W. Après l’avoir éteinte, n'essayez pas de rallumer le projecteur avant que la lampe soit refroidie, cela demande approximativement 15 minutes. Rallumez la lampe à courts intervalles réduira la vie de la lampe et du projecteur. Les coupures occasionnelles prolongeront la vie de la lampe et du projecteur.

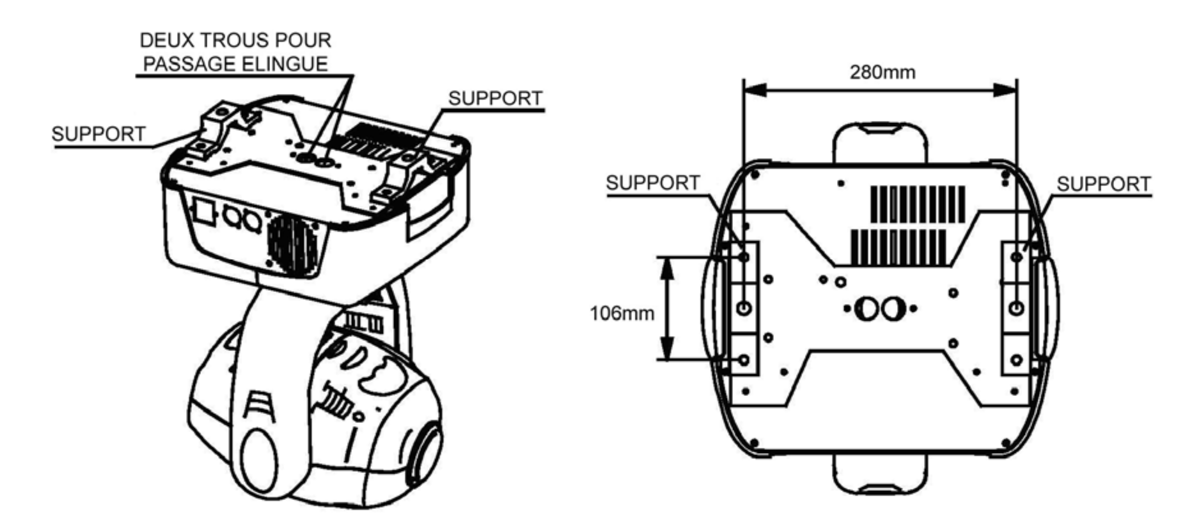
Ne démarrez jamais le projecteur sans lampe.

Il n’y a aucunes parties utilisables à l’intérieur du projecteur. N'ouvrez pas le logement et ne faites jamais fonctionner le projecteur avec les couvercles enlevés.

Toujours déconnecter l’alimentation, avant tout nettoyage et avant de tenter tout travail d’entretien.

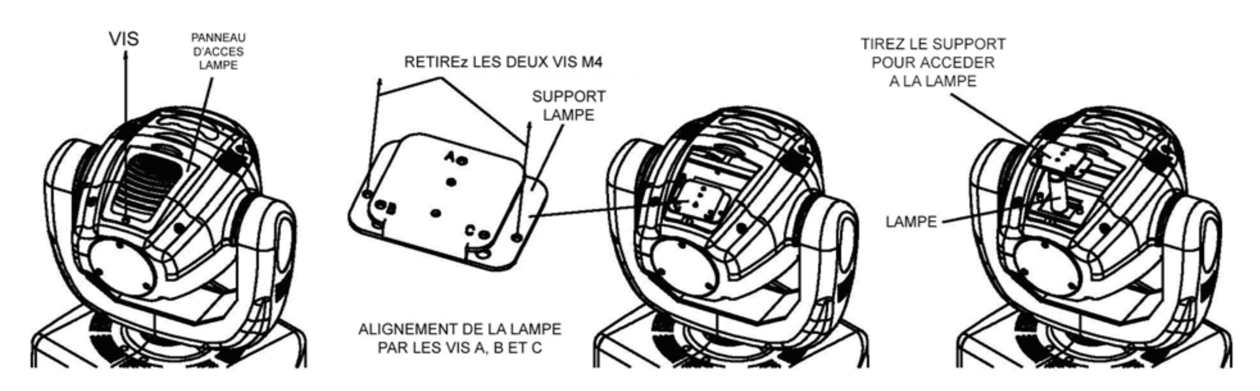
Si vous avez des questions, n'hésitez pas à consulter votre revendeur.

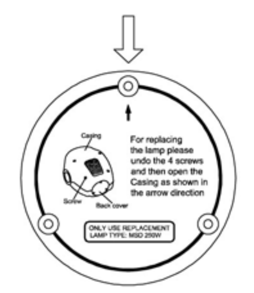
INSTALLATION DU PROJECTEUR



Le projecteur doit être monté via ses supports en employant 2 écrous M12. Les supports eux-mêmes doivent être attaché au dessous du projecteur avec les 4 écrous M8x25 fournis. Vérifiez toujours que le projecteur est fermement ancré pour éviter la vibration et le glissement pendant le fonctionnement. Assurez vous toujours que la structure à laquelle vous attachez le projecteur est sûre et est capable de soutenir un poids de 19Kg pour chaque SOLO 250. Pour la sécurité le projecteur doit avoir une fixation secondaire avec une chaîne de sûreté installée par les trous sur le dessous de l'unité.
ATTENTION: Le projecteur ne doit jamais être soulevé ou porté par la tête.

INSTALLATION DE LA LAMPE

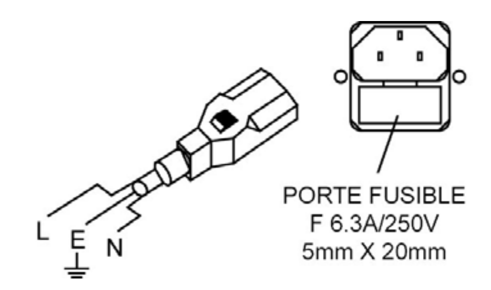




Dévissez la vis de la trappe d'accès sur le haut du projecteur et retirez cette dernière, ensuite retirez les deux vis M4 aux extrémités du support de lampe pour sortir ce dernier. (Avant de changer une lampe, vous devez laisser refroidir la lampe suffisamment.) Insérez une lampe MSD250 dans la douille. Réinstallez le support de lampe puis la trappe d'accès à la lampe, en remettant en place l'ensemble des vis (3 vis).
NOTE: Pour optimiser la luminosité il est nécessaire d'ajuster l'alignement de la lampe pour obtenir une distribution égale de lumière dans le faisceau. Les trois vis doivent être doucement tournées pour centrer la lampe dans le réflecteur. Le projecteur doit être allumé avec le shutter ouvert et le faisceau concentré pour faire ce réglage, il est aussi recommandé de mettre en route la lampe 5 minutes avant de procédé au réglage afin qu'elle ait atteint sa luminosité maximum avant de commencer à l'aligner. Note: les trois vis auront seulement besoins d'un petit ajustement pour centrer la lampe, n'essayez pas de les dévisser complètement. Lisez le reste de ce manuel et alors revenez à cette section pour aligner la lampe.
Les lampes de la série MSD sont des lampes à haute pression pour des allumeurs externes ⚠. Le plus grand soin devra toujours être pris pour manier ces lampes. Toujours lire les Directives des fabricants joint avec la lampe.

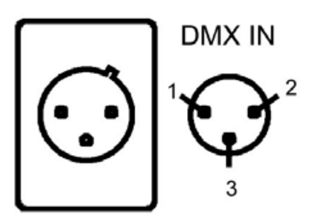
ALIMENTATION

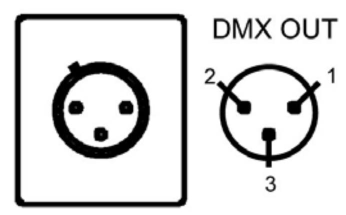
L = MARON
E = VERT / JAUNE
N = BLEU

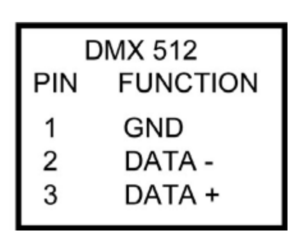


Employez la prise fournie pour connecter le projecteur au secteur en prêtant attention à la tension et à la fréquence marquée sur le panneau du projecteur. On recommande que chaque projecteur soit alimenté séparément pour qu'il puisse être individuellement allumé.
IMPORTANT : Il est essentiel que chaque projecteur soit correctement relié à la terre et que l'installation électrique soit conforme aux normes en vigueur.

CONNEXIONS ET TERMINAISON



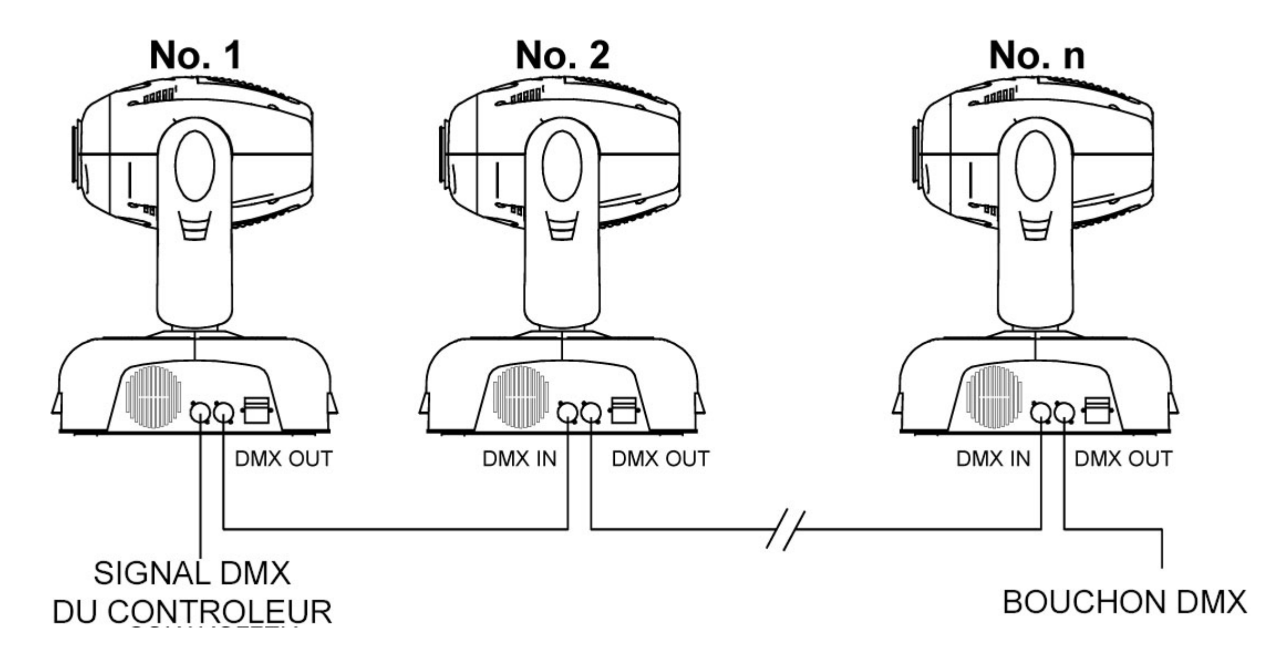




DMX 512

PIN	FUNCTION
1	GND
2	DATA -
3	DATA +

La connexion entre le contrôleur et le projecteur et entre un projecteur et un autre doit être faite avec des câbles comportant au moins 2 conducteurs d'une âme de section 0.5mm minimum et d'une tresse de masse. La connexion du projecteur est établie via des prises XLR à 3 broches. Les fiches XLR sont connectées comme indiqué dans la table ci-dessus.
Attention, le plus grand soin doit être pris pour s'assurer qu'aucun des conducteurs ne touche le corps de la prise. Le corps de la prise doit être isolé des conducteurs. Le PILOT 250 accepte des signaux de contrôle digitaux dans la norme DMX512 (1990).



Quand un signal DMX 512 est reçu la LED placée près de l'écran digital s'allume en vert alors que s'il ne reçoit pas de signal DMX les LED vertes et rouges restent éteintes, et si la LED verte clignote le signal n'est pas correct.

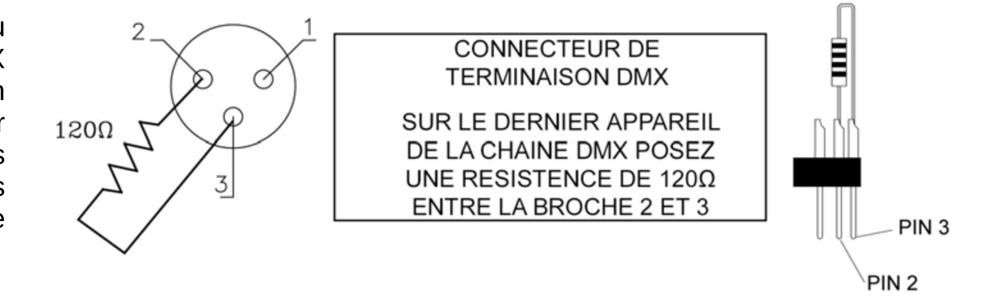
CONVERTISSEUR 5-BROCHES ET 3-BROCHES

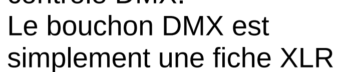
SOLO 250 utilise des connectiques XLR 3 broches male et femelle. Si votre contrôleur utilise des connectiques 5 broches male et femelle alors vous devrez convertir ces connectiques comme montrer sur le schéma suivant



TERMINAISON DMX

Dans le mode Contrôleur ou Maître/esclave la chaîne DMX doit être terminée par un bouchon DMX sur le dernier appareil. Cela empêche les perturbations électriques et les erreurs dans les signaux de contrôle DMX.




Le bouchon DMX est simplement une fiche XLR avec une résistance de 120 Ohm la résistance est connectée entre les broches 2 et 3.

OPTIONS DE CONFIGURATION – CONFIGURATION DU PROJECTEUR

Pour examiner les options d'Installation diverses, appuyez sur le bouton de FUNC plusieurs fois. Il y a 7 menus (de 1 à 7) d'option et chaque code a une fonction spécifique. Les fonctions fournies sont inscrites dans la table suivante.

CODE	CHOIX	FONCTION
1	Y	Inversion Tilt Active - Tilt est inversé
	N	Inversion Tilt désactive - Tilt est normal
2	Y	Inversion Pan Active – Pan est inversé
	N	Inversion Pan désactive – Pan est normal
3	/	Non utilisé
5	Y	Contrôle automatique (effet 1) activé
	N	Contrôle automatique (effet 1) désactivé
4	Y	Contrôle automatique (effet 2) activé
5	Y	
4	N	Contrôle automatique (effet 2) désactivé
5	Y Ou N	
6	Y	16bits résolution des mouvements Pan/Tilt activé
	N	16bits résolution des mouvements Pan/Tilt désactivé
7	Y	Mouvement du maître est différent des esclaves
	N	Mouvement du maître est identiques des esclaves

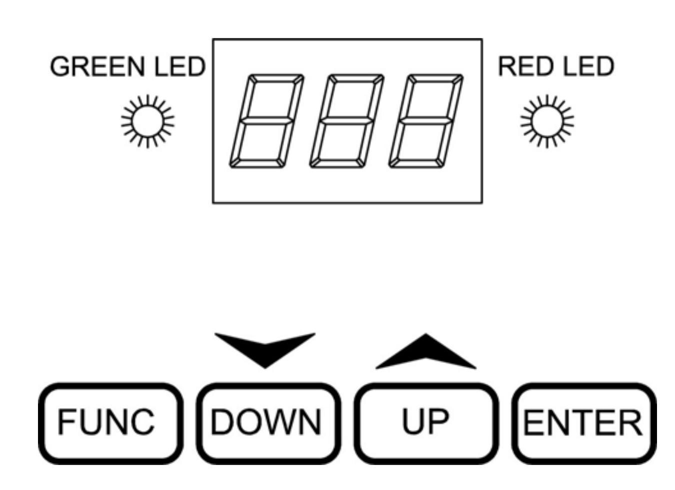
Une fois que vous avez choisi le "CODE OPTION" désiré, appuyer sur la touche UP ou DOWN pour sélectionner "n" (valeur NO = NON) ou "y " (valeur YES = OUI).
Appuyez sur la touche ENTER pour enregistrer la fonction et la configuration. Si l'écran affiche "Y", l'option est activée et donc si l'écran affiche "N" avant d'appuyer sur la touche ENTER l'option est désactivée.
La LED rouge clignote durant cette opération.

CONTRÔLE PAR COMMANDE DMX

Chaque SOLO 250 doit avoir une adresse de DMX départ pour que ce dernier réponde correctement au signal DMX. Cette adresse correspond au canal à partir duquel la lyre commence à répondre au signal. Le SOLO 250 utilise 10 canaux, donc il faut mettre le projecteur No 1 à l'adresse DMX 001,le No 2 à l'adresse DMX 011, le No 3 à l'adresse DMX 021, le No 4 à l'adresse DMX 031, etc. L'écran digital montre à la mise sous tension l'adresse DMX de départ (si vous avez déjà configuré l'adresse DMX de départ et l'avez sauvegardée, l'écran montrera la dernière adresse DMX enregistrée)

Vous pouvez utiliser la formule de calcul suivante:
adresse = canaux X (numéro du projecteur –1)+1
par exemple pour le 4° projecteur vous devez calculer : 10 X (4 – 1) + 1 = 31
Donc adressez le quatrième projecteur en adresse 31 (pour savoir comment adresser se référer à la section configuration et mode autonome)

Connectez la sortie du contrôleur à l'entrée du premier projecteur, et connectez la sortie du premier projecteur à l'entrée du second projecteur. Et ainsi de suite. Eventuellement connectez un bouchon DMX à la sortie du dernier projecteur. Le SOLO 250 utilise des connectiques XLR 3 broches male et femelle.



Appuyez sur la touche UP ou DOWN et la valeur numérique de l'écran fera défiler la valeur DMX de départ. Une fois que la valeur voulue est affichée confirmez cette valeur en appuyant sur la touche ENTER , cette procédure valide automatiquement la valeur DMX et met à jour l'adresse de l'appareil. L'écran affiche à chaque mise sous tension la dernière valeur validée avant extinction. Pour contrôler l'appareil via un contrôleur DMX l'adresse DMX de départ doit être préalablement configurée. Assurez vous que toutes les valeurs des options d'usage autonome soit bien à l'arrêt pour qu'il n'y ait aucune interférence avec le signal DMX.

FONCTION DES CANAUX DMX

La SOLO 250 utilise 10 canaux DMX. Ces canaux sont listés dans le tableau suivant.

CANAL	VALEUR DMX	DESCRIPTION
1 Gobos	0-33	Ouverture
	34-66	(verre) GOBO 1
	67-99	(métal) GOBO 2 (étoiles)
	100-132	(verre) GOBO 3
	133-165	(métal) GOBO 4 (3 anneaux)
	166-199	(verre) GOBO 5
	200-232	(métal) GOBO 6 (cercles multiples)
	233-255	(verre) GOBO 7
2 Rotation Des Gobos	0-9	Stop
	10-163	Rotation de 0° à 360°
	164-205	Rotation de lente à rapide
	206-213	Stop
	214-255	Rotation en sens oppose de lente à rapide
3 Couleurs	0-27	Ouvert (blanc)
	28-55	Rouge
	56-83	Jaune
	84-111	Orange
	112-139	Bleue
	140-167	Vert clair
	168-195	Cyan
	196-223	Filtre ultraviolet
	224-251	Rose
	252-255	Vert
4 Strobe/Shutter	0-23	Black-out
	24-135	Dimmer de fermé à complètement ouvert graduellement
	136-247	Ajustement du strob de lent a rapide(1 à 7 flashs / sec.)
	248-255	Ouvert
5 Pan	0-255	Mouvement Pan de 0° à 370°
6 Tilt	0-255	Mouvement Tilt de 0° à 265°
7 Focus	0-255	Réglage focale
8 Prisme	0-63	Clear
	64-87	Prisme fixe
	88-255	Prisme rotation de lent à rapide
9 Pan 16bit	0-255	Mouvement Pan 16 Bit (haute-résolution)
10 Tilt 16bit	0-255	Mouvement Tilt 16 Bit (haute-résolution)

NOTE:

SOFT RESET - Sur le canal 1 (canal gobos) il suffit de rester 5 secondes consécutives entre les valeurs 5 et 7 de ce canal. Alors le projecteur effectu un reset de identique à une mise sous tension réinitialisation de tous les moteurs et remise en position ‘home’ durant cette procédure la lampe ne sera pas éteinte et le shutter restera fermé.

Les canaux 9 et 10 ne répondrons que si l’option d’installation N°6 est à la valeur “Y”.
Pour plus d’explications se référer à la section options d’installation.

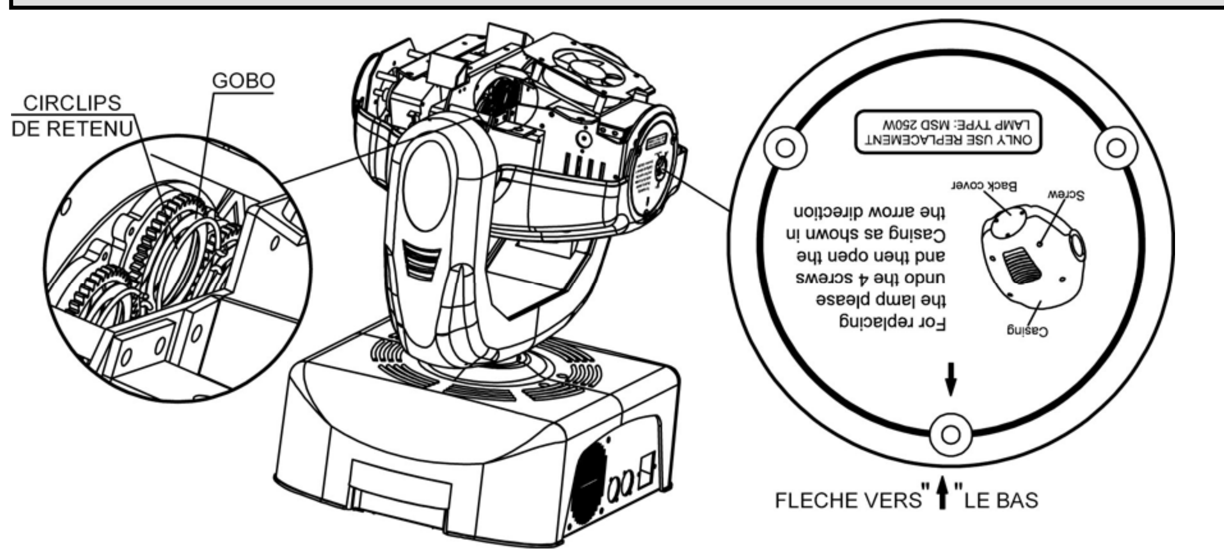
USAGE EN MODE AUTONOME

Pour faire fonctionner le projecteur sans contrôleur, faites une combinaison d'options d'installation 4 et 5, le projecteur parcourra dans le mode Autonome selon les options qui ont été choisies. Voir la section sur "des Options d'Installation - la configuration du Projecteur" pour plus de détails sur les combinaisons disponibles.

USAGE EN MODE MAITRE/ESCLAVE

Sans contrôleur une suite projecteurs identiques peuvent fonctionner de manière synchro en maître/esclave en les reliant simplement par un câble DMX
Choisissez un projecteur en tant que master il suffit pour cela d’ activer sur ce dernier les mode automatiques de votre choix (‘l’adresse DMX du master n’a aucune importance). Ensuite il suffit d’attribuer aux projecteurs suivants l’adresse DMX 001.
Connectez la sortie DMX du maître à l’entrée DMX du premier esclave, la sortie du premier esclave à l’entrée du second esclave et ainsi de suite.Si le menu 7 du maître est à oui ‘Y’ le mouvement du maître et des esclaves sera différent.

CHANGEMENT DES GOBOS



Faites attention pour retirer le bon capot mettre la partie arrière de la tête à l’envers (texte à l’envers et flèche vers le bas). Retirez les 4 vis de fixation du capot (4 vis M4).Retirez avec précaution le circlips de retenu à l’aide d’une pince a circlips ou a défaut à l’aide d’un petit tournevis plat en faisant levier
Installez votre nouveau gobo (métal ou verre) pensez à bien remettre en place le circlips de retenue.
Remontez le capot de la tête de la lyre en remettant les 4 vis.

LUBRIFICATION

Pour assurer la rotation continue des gobos ainsi qu’une bonne mise au point il est recommandé que la roue de gobos rotatifs ainsi que les axes linéaire du focus soient lubrifiés périodiquement, de préférence tous les deux mois. Employez seulement de l'huile de viscosité basse travaillant en haute température. Une seringue avec une aiguille fine est la façon la plus facile de présenter l'huile autour de chaque gobo et autour des axes. Si vous ne faites pas de lubrification périodiquement comme indiqué, cela pourrait provoquer des dégâts matériels très importants

MAINTENANCE

Si la lentille présente des dommages elle doit être remplacée. Si la lampe présente des dommages et/ou est déformée elle doit être remplacée. Si la lampe fournit une lumière de moins en moins dense cela indique certainement qu'elle est en fin de vie et donc qu'elle doit être rapidement remplacée. ATTENTION : une lampe en fin de vie poussée à son extrême limite peut exploser. Si le projecteur ne fonctionne plus, vérifiez le fusible situé dans la base du projecteur, il doit être remplacé seulement par un fusible de même valeur 6.3A/250V (verre 5mmx20mm, fusion rapide). Il y a aussi un fusible sur la carte électronique située dans le châssis du projecteur de valeur 4A/250V (verre 5mmx20mm, fusion rapide). Si ce dernier semble endommagé faites appel à une personne qualifiée avant son changement. Le projecteur possède une protection thermique qui coupe automatiquement l'alimentation du projecteur en cas de surchauffe. Surveillez le bon état ainsi que la propreté des ventilateurs (non bloqués, bonne rotation , non obstrués), et s'ils sont sales les nettoyer avant de mettre le projecteur sous tension . En cas de doute sur l'état des ventilateurs faites appel à un technicien qualifié avant de mettre l'appareil sous tension.
NB : pensez à nettoyer régulièrement les ventilateurs.

La maintenance ne doit être faite que par un technicien qualifié.

ENTRETIEN DU PROJECTEUR

Pour assurer la meilleure fiabilité du projecteur il faut conserver les ventilateurs propres. Pour cela il est recommandé de les nettoyer tous les 15 jours. Les filtres de couleurs dichroïques doivent être régulièrement nettoyés pour maintenir toujours une lumière optimum.

Ne pas utilisez de solvant pour nettoyer les filtres dichroïques.

La fréquence de nettoyage dépend de l'environnement dans lequel on utilise le projecteur. L'humidité, la fumée ou un environnement particulièrement sale peuvent causer l'accumulation de salissure sur l'optique de l'unité. Un tissus doux avec un produit a vitre doit être utilise pour le nettoyage.

Ne pas utilisez de solvant organique pour nettoyer l'extérieur du projecteur.

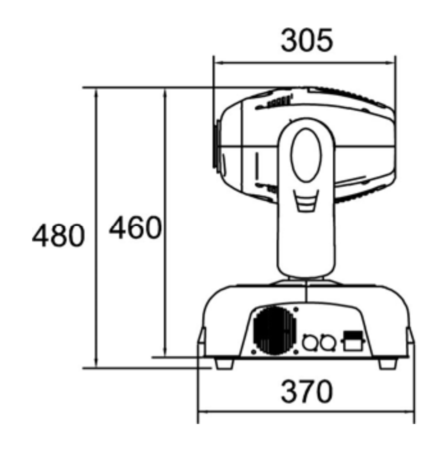
LOCALISATION D'UNE PANNE

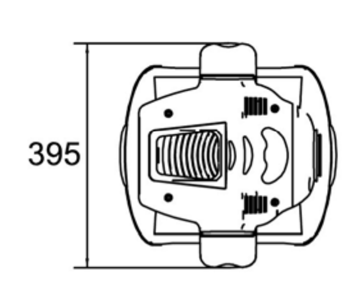
PROBLEME	CAUSE POSSIBLE	SOLUTION
Le projecteur ne démarre pas	- L'alimentation est coupée - La lampe est hors d'usage	Vérifiez le fusible. Remplacez la lampe.
La lampe démarre mais le projecteur ne répond pas au contrôleur	- Mauvaise adresse DMX - Câble DMX défectueux	Vérifiez l'adresse DMX de départ. Remplacez ou réparer le câble DMX.
Le projecteur s'arrête tout seul	- le ventilateur est hors d'usage.	Vérifiez le bon état des ventilateurs ainsi que leur propreté.
Projection défectueuse	- La lentille est cassée - Saleté ou gras sur la lentille	Vérifiez que la lentille n'est pas cassé. Nettoyez la lentille.
L'image projetée semble ne pas avoir de contour	- La lampe est mal installée dans son logement - Saleté ou gras sur la lentille	Vérifiez que la lampe est bien installée Nettoyez les optiques
Le faisceau est moins lumineux	- Saleté ou gras sur la lentille - La lampe est en fin de vie	Vérifiez que les lentilles sont propres Remplacez la lampe par une neuve

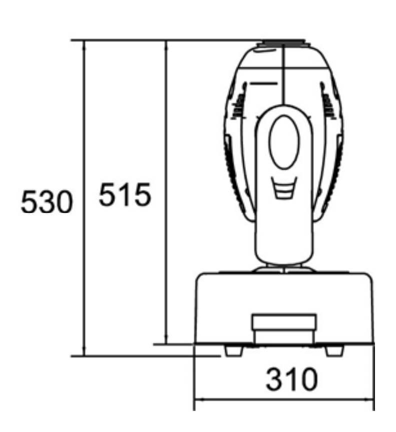
DONNEES TECHNIQUES

VOLTAGE:		230V AC, 50Hz
CONSOMMATION ELECTRIQUE:		400W @ 220V
LAMPE:	Type	: MSD250 (Lampe à décharge) Température de Couleur: 6700ºK Douille: GY9.5 Durée de vie de la lampe (données constructeur): 2000 Heures
COULEURS:		9 couleurs dichroïques plus blanc
GOBOS:		7 interchangeables et rotatifs, avec 4 gobos supplémentaires fournis. Diamètre des gobos: 26.9mm Diamètre de l'image du gobo: 22mm
SHUTTER/STROBE:		Shutter double couteaux pour dimmer Strobe 1 – 7 Flash Par Secondes.
MOUVEMENT DE LA TETE:		Pan 370º Tilt 265º
ANGLE DE SORTIE DU FAISCEAU:		12°
CONTRÔLE:		DMX512: 8 Canaux en mode 8 bit +2 canaux pour le mode 16 bit (Haute Résolution) Stand alone automatique + maître esclave
MOTEURS:		10 moteurs pas à pas
BOÎTIER:		Métallique et matière plastique composite (IP20)
DIMENSIONS:		Voir schéma ci-dessous.
POIDS:		18Kg.

DIMENSIONS :







LUMINOSITE DE SORTIE :

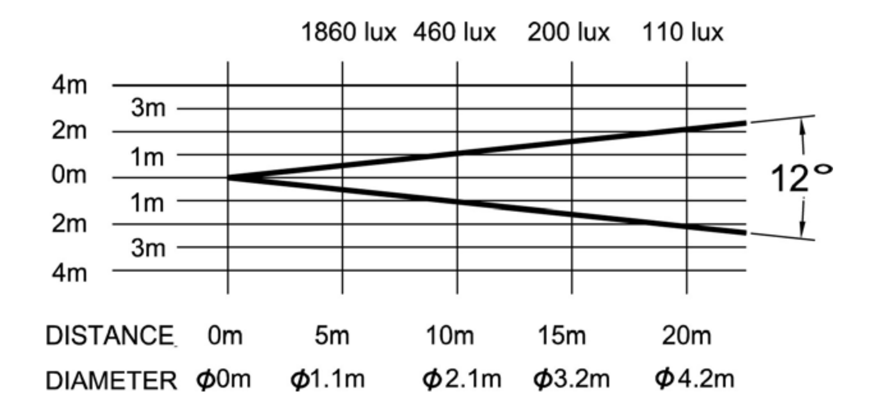


DIAGRAMME ÉLECTRIQUE

9
DC 24V
BASE FAN
HEAD FAN 1
HEAD FAN 2
SHUTTER(1) SHUTTER(2)
MOTOR 7 MOTOR 8
PRISM ROTATION
PRISM
FOCUS
GOBO WHEEL
GOBO ROTATION
COLOUR
MOTOR 1 MOTOR 2 MOTOR 3 MOTOR 4 MOTOR 5 MOTOR 6
TILT PAN
MOTOR 9 MOTOR 10
A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10
- BLACK
+ RED
B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13
AC
FUSE 4A/250V
MAIN PCB
C1
D1
16 PIN
DMX
C2 C3
1
TRANSFORMER
20V 50W
BALLAST
THERMOSTAT
IGNITOR
D L N
L
N
E
FUSE T6.3A 250V
THERMOSTAT
MSD 250W
CAP 60uF
DMX IN
DMX OUT
2 3 4 5 6 7
DISPLAY PCB
8
16 PIN
LED1 LED2

CODES DES COMPOSANTS POUR PR-2255 :

NO.	NAME	PART NO.	REMARK
1	TRANSFORMER	040030301	20V 50W / 230V 300W
2	THERMOSTAT	190010065	75℃ / 10A 250W
3	CAPACITOR	140010045	50µF / 370V
4	BALLAST	040070053	230V/50-60Hz, 250W/3.6A
5	THERMOSTAT	190010054	95℃ / 10A
6	IGNITOR	040090016	220V AC 50Hz
7	LAMP	100050018	MSD 250W
8	FAN	030060035	KD2409PTB-6
9	FAN	030069006	KD2408PTB1-6
MOTOR 1	MOTOR	030040052	23HS0015L
MOTOR 2	MOTOR	030040053	23HS2029L
MOTOR 3	MOTOR(2pcs)	030040084	17HS0002-59L
MOTOR 4	MOTOR	030040085	17HS0002-61L
MOTOR 5	MOTOR(4pcs)	030040101	42BYGH004-1
MOTOR 6	MOTOR	030040105	42BYGH004-4(2-axis)
A1~A7	IC	170050010	DRIVER CHIPS
A8	IC	170110004	DRIVER CHIP
A9	IC	170050001	ARITHMETIC AMPLIFIER CHIP
A10	IC	170110004	DRIVER CHIP
B1	IC	170040014	TTL LOGICAL CHIP
B2~B7	IC	170170037	D/A REVERSION CHIP
B8	IC	170040014	TTL LOGICAL CHIP
B9~B11	IC	170170037	D/A REVERSION CHIP
B12-B13	IC	170040014	TTL LOGICAL CHIP
C1	IC	170170039	STABLE-VOLTAGE CHIP
C2	IC	170170012	BUS CHIP FOR RECEIVING/TRANSMITTING
C3	IC	170040032	EEPROM
D1	IC	230040120	MICROPROCESSOR
/	PAN DRIVE BELT	290151217	HTD309-3M-103Z
/	TILT DRIVE BELT	290151218	HTD420-3M-140Z

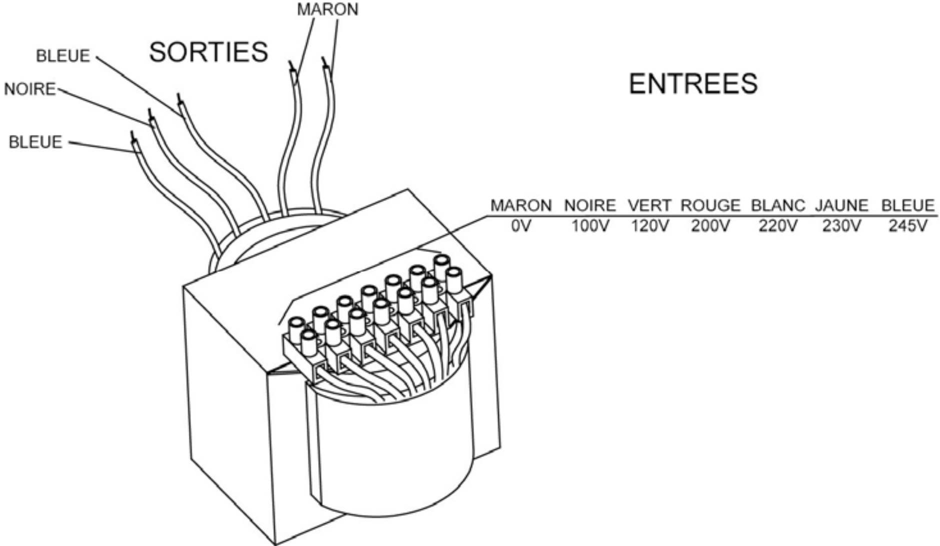
CHANGEMENT DES TENSIONS ET DES FREQUENCES D'ALIMENTATIONS :

ATTENTION CETTE PROCEDURE DEGAGE LE VENDEUR DE TOUT DEGAT MATERIEL OU CORPOREL. IL NE DOIT ETRE FAIT QUE PAR DU PERSONNEL MAITRISANT TOUS LES RISQUES ELECTRIQUES, CETTE MODIFICATION VOUS OBLIGEANT A FAIRE DES MODIFICATIONS INTERNES ELLE ANNULERA LA GARANTIE.

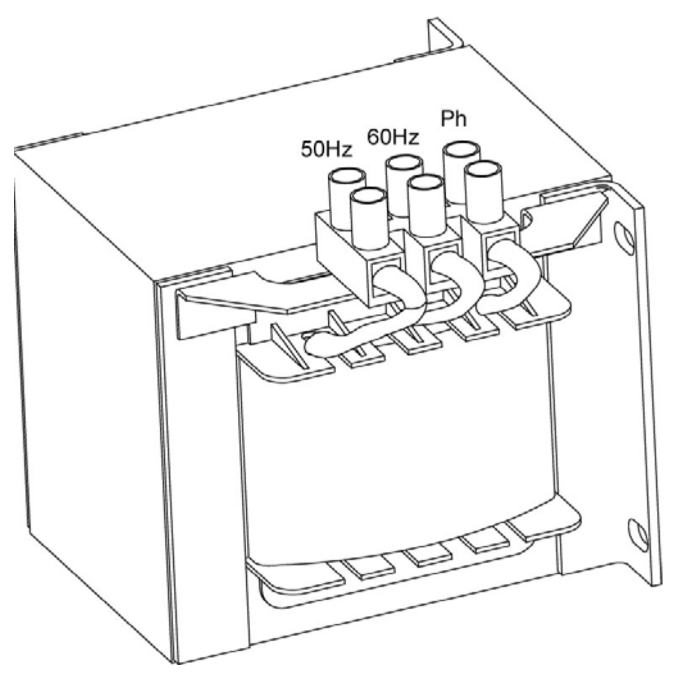
La tension ainsi que la fréquence d'alimentation peuvent être modifiées à l'intérieur de la Pilot 250 dans le cas d'une modification de l'alimentation pensez toujours à modifier l'étiquette constructeur sur le matériel, ne laissez jamais une personne n'ayant pas les compétences techniques suffisantes faire cette modification.

Changement de la tension d'alimentation :

Recherchez le transformateur correspondant dans le socle du projecteur, choisissez la tension vous correspondant soit : 100V/120V/200V/220V/230V/245V. ne pas décâblez le 0V décâblez uniquement le câble correspondant à la tension et le recâbler de suite à la tension souhaitée, modifiez tout de suite la plaque signalétique constructeur pour éviter tous risque de mauvaise utilisation.



Changement de la fréquence d'alimentation :



Recherchez le ballast correspondant dans le socle du projecteur, choisissez la fréquence vous correspondant soit : 50Hz / 60Hz . ne pas décâbler le connecteur marqué 'Ph' décâblez uniquement le câble correspondant à la fréquence et le recâbler de suite à la fréquence souhaitée, modifiez tout de suite la plaque signalétique constructeur pour éviter tous risque de mauvaise utilisation.

PEARL RIVER LIGHT & ACOUSTICS INDUSTRIAL LTD.

Yingbin Road, Dashi, Panyu, Guangzhou ,China
Post-Code: 511430
TEL: 020-8478-1888
FAX: 020-8478-6023

P/N: 321010085
Dernière Révision: JP210804